تطوير الإبداع عند الأطفال !!

تطوير التفكير الإبداعي

((تمتع بالتميز في حياتك و نجاحك باستغلال العقل المُبدع الموجود بداخلك))

د/ نزار المحلاوي

جميع الحقوق محفوظة
مدونة المدرس بوك
www.modrsbook.com

بسم الله الرحمن الرحيم

لماذا هذا البرنامج ؟

- لكي تستطيع أن تستمتع بالحياة يجب أن تكون أكثر إبداعاً ...
- لتتعلم حلول المشكلات بإستخدام كل من الأفكار المنطقية و الإبداعية معاً ...
- تفعيل نصفي المخ يساعدك على استثمار عقلك الإستثمار الأمثل ...
- يمنحك هذا البرنامج وسائل فعالة في السيطرة على عقول من حولك ...
- تستمتع معه بإحتراف وسائل القيادة الفعالة على الأشخاص و المجموعات ...
- نتعاون معاً لإدراك و معرفة إمكانياتنا التي تساعدنا في طريق النجاح ...

بحضورك هذا البرنامج ستكتشف أن ....

من عجائب الحياة أنك إذا رفضت كل ما هو دون مستوى القمة ، فإنك تصل إليها ..

.... مرحباً بك معنا ....

الحمد لله الذي بفضله يبدأ كل خير

د / نزار المحلاوي

جميع الحقوق محفوظة لمدونة المدرس بوك www.modrsbook

برنامج العمل اليومي

في دورة تنمية الإبداع عند الأطفال

ترتيب الفقرات	المدة الزمنية	الفقرة	الهدف منها
الأولى	15 دقيقة	استفتاح تحضيري	جذب الإنتباه و تنمية الحافز
الثانية	25 دقيقة	مهارة تفكيرية عملية و تمارين عليها	تدريب مهاري للعقل لتغيير إسلوب تفكيره المعتاد
الثالثة	30 دقيقة	إسلوب مهاري إبداعي من الأساليب الثمانية	تدريب العقل على أساليب عمليه بشكل تنافسي
الرابعة	10 دقائق	راحة	التواصل مع الطلاب و تنشيط معنى التنافس بينهم و كذلك توجيه المشرفين لنقاط الضعف و القوة .
الخامسة	20 دقيقة	قصة إبداعية من تاريخ الإسلام	ربط الإبداع بالروحانية الدينية
السادسة	25 دقيقة	بحث التعليق على القصة	توجيه أفكارهم نحو المعاني التربوية مع عدم ذكرها من قبل المشرفين .
السابعة	30 دقيقة	إسلوب مهاري إبداعي من الأساليب الثمانية	تدريب العقل على التوازن في إستخدام الأساليب
الثامنة	15 دقيقة	أساليب عملية في التفكير	التطبيق العملي
التاسعة	10 دقيقة	ختام اليوم	استعراض الفوائد الإجمالية و النص على المتطلبات الإسبوعية و الواجبات المترلية و لزيادة النجاح و التواصل البشري بين المشرفين و الطلاب
الإجمالي	180 دقيقة	الإجمالي	لعل الله أن ينفع بنا و بكم

جميع الحقوق محفوظة مدونة المدرس بوك www.modrsbook

أسرار النجاح مع الإبداع !!

تطوير التفكير الإبداعي

اليوم الأول

جميع الحقوق محفوظة مدونة المدرس بوك www.modrsbook

الإبداع ثروة فهل تمتلكها ؟

ما هي طاقة الإبداع ؟

- الإبداع: هو استنباط فكرة جديدة لنا.
- الابتكار: هو التطبيق العملي للأفكار المبدعة.
- التفكير المبدع: هي في الإعتياد موهبة فطرية يولد بها الإنسان مع مجموعة من المهارات المكتسبة واستخدامها من خلال حل المشاكل اليومية.
- الأشخاص المبدعون : هم الأشخاص الذين لا يعيقون طاقة الإبداع الفكرية ويوجهون قدراتهم في مختلف جوانب الحياة.
- الإبداع مهارة تفكيرية يمكن التدريب عليها و لم تعد موهبة فطرية قاصرة على بعض الشخصيات .

كل شخص يمكنه أن يكون مبدعًا

إن الاعتقاد بأن الإبداع مقصور على قلة مختارة هو اعتقاد خاطئ تماماً، فكل شخص لديه استعداد أن يكون مبدعًا طالما تهيأ له الجو المناسب للإبداع .

لقد ولدت مبدعًا

كل إنسان يولد مبدعًا، وتكون ذروة إبداعه في سن الخامسة فتكون 90% من الأطفال ... وتتضاءل هذه النسبة كلما زاد عمر الإنسان فتكون بعـــد سن الخمسين أقل من 5% من الأشخاص فقط.

جميع الحقوق محفوظة مدونة المدرس بوك www.modrsbook

ثمان طرائق لزيادة إبداع أصدقائك

1. أَشرِك الجميع في بناء التعاون الإبداعي.
2. حث أصحابك على كتابة كلمات تضاف إلى قاموس الفريق لتحويل الفريق إلى مجموعة أكثر ابتكارًا.
3. اطلب من شركائك ابتكار احتفال يساعد على ترسيخ أهمية الإبداع.
4. اطلب من زملائك كتابة بيان الرؤية الإبداعية.
5. اطلب من أعضاء الفريق تقييم بعضهم البعض.
6. حث على المسابقة في طرح الأفكار حتى ولو كانت من مصادر متنوعة.
7. استخدم الديكورات المسرحية لمساعدة أحبابك على ابتكار الأفكار وحفز الإبداع.
8. اضبط الوقت المناسب للعودة إلى نمط العمل المعتاد.

عوائق الإبداع وأساليب مواجهتها

1. المواقف السلبية
2. الخوف من الفشل
3. الإجهاد الزائد
4. اتباع القواعد الجامدة
5. وضع الفرضيات
6. الاعتماد الزائد على المنطق
7. الاعتقاد بأنك لست مبدعاً

جميع الحقوق محفوظة مدونة المدرس بوك www.modrsbook

ثمانية من أشهر الطرق الإبداعية

تتميز المهارات الإبداعية بتفعيل نشاط المخ الأيمن بشكل أكثر إنتاجاً ، و لكن هذا لا يمنع المخ الأيسر من التأثير بإمكانياته على العمليه الإبداعية ، لأن الأمر ببساطة سيكون خيالياً جداً و صعب التنفيذ إن كان إبداعياً و لكن بشكل غير منطقي ، و احتراف المبدعين هنا ، أنهم يستطيعون الوصول لأفكار إبداعية غاية في التجديد و الغرابة و لكنهم مع ذلك يتمكنون من ترتيب الأمور بشكل منطقي حتى يستطيعون الوصول لتلك النتيجة و بسرعة ... و كل ذلك الترتيب مع منطقية الإبداع يمكن حدوثه بسهولة مع واحدة من هذه الوسائل .

1. المحاكاة — **Imitation**
2. العلاقات الإجبارية — **Forced Relationships**
3. قائمة المواصفات — **Attribute listing**
4. عكس المشكلة — **Problem reversal**
5. قبعات التفكير الست — **Six thinking hats**
6. التفكير التصويري — **Ideatoons**
7. قوائم التحقق و الفحص — **Checklists**
8. العصف الذهني — **Brainstorming**

جميع الحقوق محفوظة مدونة المدرس بوك www.modrsbook

1. المحاكاة Imitation

النمذجة أحد أهم فروع البرمجة اللغوية العصبية ، بل نستطيع أن نقول أن الفكرة الأساسية التي تقوم عليها البرمجة اللغوية العصبية هي نسخ المهارات المتميزة من الناجحين و تعليمها للفاشلين ، و ذلك في محاولة للوصول لنموذج التكامل البشري و قد كان ...

و لذلك أحد أهم وسائل الإبداع هي المحاكاة ..

- أينشتين و التخيل
- أديسون و الإسترخاء .. ((قال توماس أديسون ذات مرة ، و هو أكثر الناجحين النابغين إبداعية ، قال : **أن الإبداع يمثل 99 بالمائة منه توقع و هدوء و الباقي نتيجة إلهام**))
- نيوتن (**إذا كنت أرى بعيداً فذلك لأني أقف على أكتاف العظماء**)
- أنت اهم شخص (**العقل و الجسم نظام واحد**)
- مسرح العرائس (**تعدد الشخصيات**)
- المرونة (**الشخص الأكثر مرونة يمكنه التحكم في الأمور**)

جميع الحقوق محفوظة
مدونة المدرس بوك
www.modrsbook

معالجة الأفكار

PMI

هو إسلوب ابتكره **إدوارد بونو** لتطوير إسلوب تفصيل و معالجة الأفكار و يهدف لتناغم العقل مع تحليل الأمور .

P	M	I
Plus	Minus	Interesting
الأشياء الجيدة عن فكرة معينة	الأشياء السيئة عن نفس الفكرة	الأشياء التي تجذب الانتباه في الفكرة

يعطي الاستخدام المتروي لأداة معالجة الأفكار التلاميذ الوسيلة في عبور ردة الفعل الانفعالية نحو فكرة ما ، فلا يتخذون قرارا أو موقفا إلا بعد النظر إلى الموقف من جوانب مختلفة .

مدونة المدرس بوك - جميع الحقوق محفوظة - www.modrsbook

أمثلة

1. يجب إخراج جميع المقاعد من الحافلات .
2. يجب أن يمنع أي شخص يرغب في بناء منزل من بناء أكثر من دور واحد .
3. يجب أن يرتدي الناس إشارات أو علامات مميزة تبين مزاجهم في ذلك اليوم سواء كان جيداً أو سيئاً .

جميع الحقوق محفوظة مدونة المدرس بوك www.modrsbook

أكمل القصة

الغوريلا الشقية ...بيلا

بيلا بريلا بريلليلا ، راسك قد البؤليلة ، و مناخيرك فاطسة فاطسة ، و على خُدودك كُعبيرة .

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

جميع الحقوق محفوظة مدونة المدرس بوك www.modrsbook

بعد أن تسمتع بالقصة معنا إكتب من خيالك إجابات للأسئلة التالية :

- ✕ في رأيك ما هي نهاية القصة ؟
- ✕ هل الغوريلا كانت على صواب ؟
- ✕ هل عم عواد كان صادقاً في حبه للغوريلا ؟
- ✕ هل ستفعل مثلما فعل عم عواد ؟
- ✕ هل ما فعله عم عواد كان صحيحاً ؟

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

جميع الحقوق محفوظة مدونة المدرس بوك www.modrsbook

2. العلاقات الإجبارية

Forced Relationships

هي افتراضات خيالية و لكنها تساعد العقل الباطن للإدلاء برأيه و التعبير عن إمكانياته و هي تعطي بعض المعاني المهارية اللطيفة التي تبعث جو من البهجة و الفرح ، كما إنها تتميز بأنها تعبر عن الإبداع الذي ما هو إلا شئ جديد لم يعرفه أحد من قبل و هو ما قد يظهر في العلاقات الإجبارية ، و التميز هنا يخضع لعنصرين مهمين هو أن تستطيع أن تأتي بأشياء و علاقات غريبة حتى و لو كانت طفولية ، و العنصر الثاني هو الأهم المتعلق بإمكانية عقلك أن يتقبل تلك اللعبة ، فليس كل الناس لديهم هذه القدرة الفذه ...

سؤال : ما العلاقة الإجبارية بين الزواج و القلم ؟

الأرقام	القلم	الزواج
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		

جميع الحقوق محفوظة مدونة المدرب بوك www.modrsbook

تطبيقات إبداعية على العلاقات الإجبارية :

تقول الكاتبة : Betty Edwards

في كتابها Drawing in the artist within

الأرقام	القلم	الزواج
1	حلقة ذهبية	تذكر الوعود
2	سطح مستو	نظام يومي ممل ، يوم غير نشيط
3	ستة أسطح	6 أشياء للعمل : الميزانية ، حضور صف دراسي ، كن جازماً ، ابدأ الأن ، طور علاقات الإتصال ، طور النظام
4	الممحاة	اغفر و انس الخطايا السابقة
5	المال	التبذير ، بحاجة إلى ميزانية ، ابحث عن عمل
6	الكتابة	ابعث رسالة لإخبار زوجي أنني أحبه
7	رفيع	اشعر بالتبعية لزوجي
8	الجرافيت	
9	20 سنتيميتر	
10	سن مكسور	
11	سن مدبب	
12	لونه أخضر	
13	سطح أملس	
14	قد ينتهي بعد البري	
15	ماركة مشهورة	
16		

هل تستطيع إضافة علاقات إجبارية بين القلم و الزواج بما يفوق عشرين علاقة .... ؟

جميع الحقوق محفوظة مدونة المدرس بوك www.modrsbook

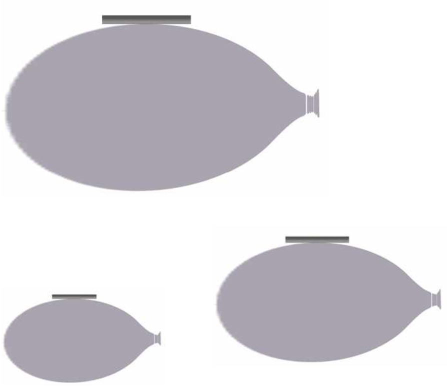
تمرين

أظهر العلاقات الإجبارية بين

1. النملة و الطائرة .
2. القلم الرصاص و الكرة .
3. الثعبان و الحصان .

جميع الحقوق محفوظة مدونة المدرس بوك www.modrsbook.com

سباق الهواء

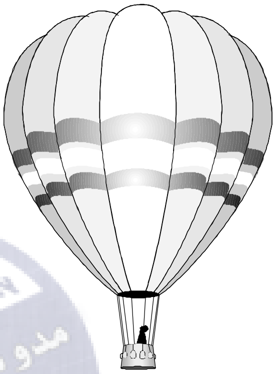


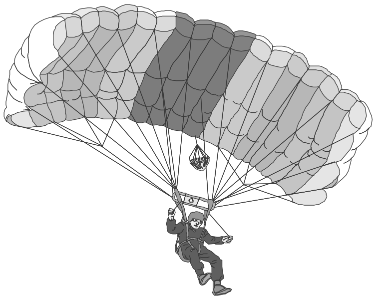
كل ما تحتاجه :

- عدد من البلالين
- شريط لاصق
- 13 متر خيط نايلون رفيع (مثل خيط سنارة الصيد)
- بعض الكتب الثقيلة
- 3 شفاطة بلاستيك (واحدة لكل بالونه)
- متر لقياس الطول
- ورقة و قلم لكتابة ملاحظات عند المشاهدة

خطوات التنفيذ :

1. انفخ كل البالونات بالترتيب ، مع إمساك نهاية البالونه ، بواسطة أصابعك لكي تظل ممتلئة ، ثم أجعل شخصاً أخر يلزق شفاطة عند منتصف البالونه . ثم إجعل الهواء يخرج من البلالين .
2. الأن خذ الخيط النايلون ، و افرده بعناية بين طرفي الكرسيان و تكون المسافة بينهما حوالي 6 متر (كما في الشكل) اربط بداية الخيط جيداً أما النهايه فاعملها بمشبك لكي تتمكن من فكها بسهولة
3. ضع بعض الكتب الثقيلة أو أشياء ثقيلة علىكل كرسي لكي لا يتحرك من مكانه .
4. الأن قم بفك الخيط و أدخل الخيط في الشفاطة ثم قم بإعادة ربط الخيط جيداً بحيث يكون مشدوداً .
5. انفخ البالونه على قدر استطاعتك ، ثم اترك نهاية البالونه و اجعلها تنطلق ... الأن قم بقياس المسافة التي تمكنت البالونه من أن تتحركها على طول الخيط .
6. جرب بالونه ثانية مع حجم أصغر ، أو جرب نفس البالونه و لكن بعد نفخ نصفها فقط ثم قم بقياس المسافة التي تحركتها .
7. اكتب نوع كل البالونات التي استخدمتها ، (مدورة ، طويلة ، صغيرة ، كبيرة) و كمية الهواء الذي قمت بنفخها فيه (كلها ، نصفها ، ربعها) و ما هي المسافة التي تحركتها كل بالونه .

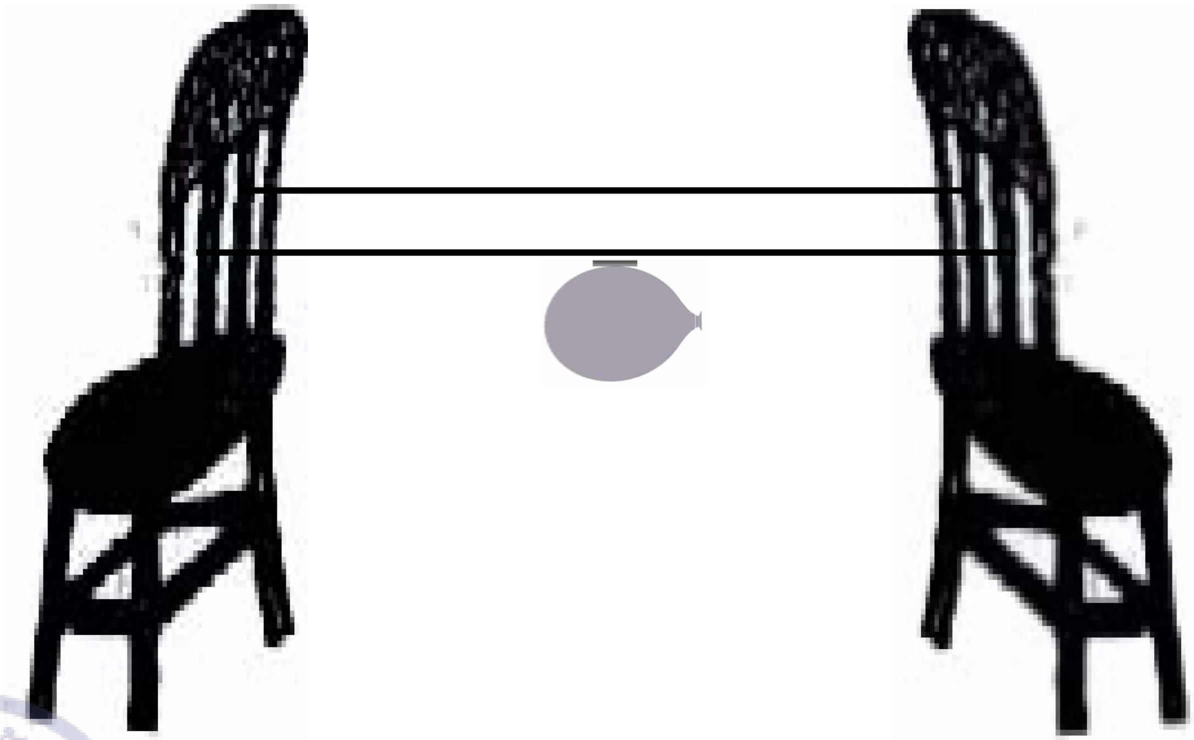




جميع الحقوق محفوظة مدونة المدرس بوك www.modrsbook

ماذا نستفيد :

- هناك قانون في الفيزياء يقول لكل فعل رد فعل مساوي له في المقدار و مضاد له في الإتجاه ..
- فقوة الهواء الذي يهرب من البالونة و يحاول الإندفاع خارجها ، يجعل البالونه تندفع للأمام .. نفس الشئ يحدث في الصواريخ و لكن بدلاً من الهواء يستخدمون وقود يحترق .
- الهواء الذي نفخنا به البالونه أصبح طاقة مختزنه و عندما تركنا البالونه تحولت هذه الطاقة إلى طاقة حركة و دفعت البالونه و الشفاطة للأمام .
- و لكن بدلاً من أن تطير البالونه في أنحاء الغرفة طارت البالونه للأمام لأن الشفاطة و الخيط جعلاها تطير للأمام :
  - § أي بالونه كانت أفضل (الطويلة أم المدورة)
  - § ما الذي سيخدث إذا فرقعت البالونه في منتصف الطريق ؟
  - § هل تعتقد أن الهواء يمكنه تحريك سيارة ؟
  - § هل تستطيع التفكير في أشياء أخرى من الممكن أن يفعلها الهواء ؟



جميع الحقوق محفوظة مدونة المدرس بوك www.modrsbook

للإبداع مراحل من السهل احترافها !!

تطوير التفكير الإبداعي

اليوم الثاني

جميع الحقوق محفوظة مدونة المدرس بوك www.modrsbook

أساليب ابتكار الأفكار

- الخريطة ليست هي الموقع .
- ابتكار الأفكار في دقيقة واحدة .
- الإنجاز الجديد عادة ما يبدأ بمقولة هذا خطأ.
- الإبتكار الفكري عادة ما يبدأ بمقولة ما هو الجديد ؟.

الإبداع و نموذج التطوير الذهني !!

- الأسئلة
- تحديد الأهداف التي تسحبك للنجاح
- المُشكلات المُعيقة (ما هي أكبر ثلاث مشكلات تواجه نجاحي هذه الأيام ؟) جاوب على هذا السؤال ثم اكتب الحل بعد ذلك خلال 30 ثانية .
- بعد تحديد المشكلات الثلاث التي تُعيق نجاحك الأن ، أكتب ما هي أسوأ نتيجة من الممكن أن تحدث لك بسببها ، و اسأل نفسك سؤال (ما هي أفضل الأشياء التي أفعلها الأن حتى أنجح في منع أو تخفيف تلك الصعوبات ؟)
- التعرف على الحد المُعيق ، هو أحد أهم النجاح الإبداعي في حياتك على الإطلاق ، حيث إن النجاح عادة ما ينهمر على المُتميزين و لكنه عند الفاشلين غالباُ ما يمنعه شئ ما !! و وظيفتك هي البحث عن هذا الشئ المُعيق لحياتك ، فإن ركزت تفكيرك في التغلب عليه الأن سينتقل نجاحك للمرحلة التالية التي ستستمتع بها فترة من الزمن و يعود حد مُعيق أخر ليعوق تقدمك ثم تقوم أنت بالبحث عنه ثم تنجح مرة أخرى و هكذا .

جميع الحقوق محفوظة مدونة المدرس بوك www.modrsbook

3. قائمة المواصفات

Attribute listing

تهتم هذه الطريقة بتوفير معنى حيوي جداً للتفاصيل ، حيث إن الأفراد الين يتميزون بميل طبيعي لنشاط المخ الأيمن سيحرصون للنظر للنواحي الإجمالية و لا يحبون التقيد بالتفصيلات و لذلك فإن هذا التمرين سيساعدهم على تنشيط تلك الفعاليات و لكن على النقيض فإن أصحاب نشاط المخ الأيسر سيكون من سر سعادتهم التعامل بالتفاصيل و لكن ميلهم الطبيعي لتفصيل التفاصيل هو ما سيحدو بهم للإهتمام بالفروع و البعد عن المعنى الرئيسي و الهدف الأساسي من التمرين و لذلك فإن هذا التمرين بالنسبة له عامل مهم و قوي في الوصول لمستوى تدريبي جيد لمعظم أقسام البشر .

تهتم هذه الطريقة بتحليل عنصر واحد و إعطاء بدائل غير معتادة لتلك المكونات التي يتكون منها :

نقوم في هذا التمرين بتحليل قائمة المواصفات للمفك ذو الرأس الرباعي :

الترقيم	الأجزاء	المواصفات	الأفكار الإبداعية
1	مادتة	الحديد الصلب	بلاستك مقوى
2	المقبض	خشبي	معدني
3	الوزن	ثقيل	خفيف
4	طريقة الإستخدام	باليد	باللماتور
5	طوله	20 سنتيميتر	5 سنتيميتر
6	لونه		
7	شكل المقبض		
8	تصميم الرأس المدبب		
9	الحجم		
10	أملس		
11	الثمن		

جميع الحقوق محفوظة مدونة المدرس بوك www.modrsbook

تنمية الإبداع عند الأطفال

هل الإبداع متاح لكل إنسان ؟ وهل من الممكن أن يتعلمه البشر أو هل نستطيع أن نربي عليه أبنائنا ؟

كل تلك الأسئلة وغيرها تدور في مخيلتنا عادة ونبحث معها عن إجابات شافية تساعدنا في الوصول لنتيجة شافية ولذلك فإن من الرائع أن نستطيع أن نوضح هنا تلك الوسائل وهذه الطرق والتي يمكن بها أن نربي أطفالنا على الإبداع والتي يمكن أن نستمتع معها برؤية أبنائنا وأصحابنا وأهلنا وكل معارفنا فيها من المبدعين الذين نصلح بهم حال الأمة ، والتي ستكون عوامل نجاحها قائماً على تميز الأشخاص وظهور الاختراعات والابتكارات التي ترفع اسم الأمة عالياً وكذلك ترفع مستوى معيشتنا إلى أعلى مستوى من مستويات الراحة والفخامة المادية .

لكي نتعلم الإبداع يلزمنا أن نجيب على هذا السؤال بالتحديد.

هل بالضرورة يلزم أن يمر العمل الإبداعي بعدد من المراحل حتى يصبح في حيز التطبيق، أو أن المسألة عبارة عن إشراقة أو إلهام يحدث في لحظة فتظهر شرارة الإبداع ؟

ومع قدرتنا على الإجابة على هذا السؤال سنستطيع توجيه أطفالنا لكي يسيروا في اتجاه الترتيب العقلي المنطقي لخلق أفكار إبداعية .

وأحد أبرز الإجابات الشافية في هذا الأمر هو تقسيم العالم (والاس 1926م) لمراحل الإبداع حيث رأى أن الإبداع ينقسم إلى أربعة مراحل هي :-

1. **الإعداد للفكرة الإبداعية .**
2. **الاحتضان للفكرة الإبداعية .**
3. **الإلهام أو الإشراق وظهور الفكرة الإبداعية .**
4. **التحقيق للفكرة الإبداعية .**

جميع الحقوق محفوظة مدونة المدرس بوك www.modrsbook

ترتيب الأفكار الإبداعية يساعد على التفوق :

باستخدام هذا التقسيم نستطيع أن نُدرب أطفالنا على التفكير بهذا الترتيب حيث أن منهجية التفكير تعتمد على تدريب عقل الإنسان على إسلوب ترتيب الأفكار لاكتشاف الحقائق بشكل عملي أو إبداعي، وعلى الرغم من أن أساليب التربية التي نعيش فيها الآن تدفعنا وتدفع أبنائنا للاستسلام لأساليب التلقين المعتمدة على قتل الإبداع والتفكير وهذا الإسلوب التلقيني الذي يتميز بمعرفة أن لكل سؤال حل موجود ولا حاجة لنا في أن نجتهد لنفكر في حل جديد . لذلك ينشأ أطفالنا وهم يبحثون عن الإجابات القديمة ولا يتعبون عقولهم في البحث عن حلول إبداعية، ثم إننا باستخدام المراحل الأربعة في إسلوب الحوار مع أطفالنا سنمكنهم من تعديل منهجية التفكير عندهم لتصبح الوسائل الإبداعية والبحث عنها أكثر إمتاعاً وسهولة في التعامل معهم .

مثال الإبداع عند الأطفال

المرحلة الأولى : الإعداد .

تتم هذه المرحلة عن طريق طرح سؤال أو عدة أسئلة وبدون إضافة أية حلول أو إجابات لتلك الأسئلة، ومن الأفضل أن تكون كل المناقشات استفسارية كأن نسأل الطفل مثلاً :-

ما رأيك لو وجدنا أتوبيس ليس به مقاعد ؟

هل ستكون التذكرة في هذا الأوتوبيس أقل قيمة ؟

هل سيكون الأوتوبيس مزدحماً في هذه الحالة ؟

ثم وبعد سؤالنا للطفل هذه الأسئلة نتركه يبحث لها عن حل في خياله وعلى الرغم من أنه ومن الطبيعي سيحاول الحصول على إجابات سريعة ، فإنه من الأفضل ألا تتم الإجابة ولكن نستمر في الحوار مع أولادنا بالمناقشة وهذا ما سيدفعنا للدخول في المرحلة التالية .

جميع الحقوق محفوظة مدونة المدرس بوك www.modrsbook

المرحلة الثانية : الاحتضان للفكرة .

قد تطول هذه المرحلة أو تقصر والذي يحددها هو ميول ورغبات الطفل، فإذا استطعت أيها المربي أن تثير حماسة الطفل بشكل قوي تجعله يفكر فترة طويلة في الإجابات المقترحة إلى الدرجة التي ستجعله يقترح حلولاً كثيرة فإن هذا أفيد لعقله وفي تنمية منهجية التفكير الإبداعية لديه .

ومن الملاحظ أن طول فترة الاحتضان للفكرة يولد صور إبداعية أكثر نجاحاً فيجب أن نرد على إجابات الطفل بأسئلة أكثر واستفسارات أعم تساعده في إدراك جوانب أخرى لم يتخيلها الطفل كالآتي :-

فقد يرى الطفل أنها فكرة جيدة أن قيمة التذكرة من الممكن أن تنخفض، وعندها قد تسأل أنت :

وهل سيكون الأوتوبيس الذي بدون مقاعد وتذكرته أقل قيمة مريحاً أم متعباً في المواصلات ؟

وهل سيكون هذا الأتوبيس مزدحماً ؟

وهل سيكون الجو داخل الأتوبيس جيداً أم غير ذلك ؟

ومع تعمد عدم الإجابة أيضاً على كل تلك الأسئلة نستطيع أن نثير حفيظة الطفل للبحث داخل أروقة عقله المهجورة في سبيل الوصول لنتيجة إيجابية فهذه المرحلة تحديداً هي ما تُنشئ في الطفل ملكة الإبداع و هي ما تُساعدة على احتضان كل أفكاره الجديدة التي قد يراها زملائه أو من حوله بعد ذلك أفكاراً خيالية و لذلك فإن اهتمامنا بمناقشة تلك الأفكار على غرابتها هو ما يسمح بإنشاء معنى الإمكانية عند الطفل فلا تجده بعد ذلك قد يستبعد أي فكره من خيالة و لكنه يبحث في إمكانية تنفيذها و لو بطريقة غير تقليدية كأن تكون ابداعية و هو هدفنا أساساً.

جميع الحقوق محفوظة مدونة المدرس بوك www.modrsbook

المرحلة الثالثة : الإلهام أو الإشراق .

وهي مرحلة متقدمة جداً من مراحل التفكير الإبداعي وهي التي يُستشعر معها النجاح في الوصول للفكرة الغائبة عن العقل الواعي منذ زمن وعندها تظهر الفرحة بالوصول إلى نتيجة جديدة ، ولكنها نتيجة منطقية وستظهر سعادة الطفل واضحة على كلماته لأن الحل رائع بالطبع من وجهة نظره، وهذا الحل يجب احتضانه من جانب المُربي بأن يكافئه عليه وألا يكبته أو يسخر منه على الرغم من أن اقتراح الطفل هذا عادةً ما يكون اقتراحاً ساذجاً ولكن يجب أن نحفزه على التفكير بنفس الوسيلة كل مرة ويجب أن نحرص على ترك المتعة تستمر لفترة قصيرة أي لمدة يوم أو يومين ثم نعود فنتقدم للمرحلة الأخيرة في التربية الإبداعية .

المرحلة الرابعة : التحقيق .

وفيها نستعرض أفكار الطفل ولكن بشكل منطقي ونعرضها على الواقع ونرى معه ملائمة هذه الفكرة للتطبيق وهل ستنجح أم لا ؟

ونستمر مع الطفل في التشويق والحوار حتى يحصل منا على حل نهائي وهذا الحل لا شك سيتم مناقشته من قبله معك وقد يعترض عليه أيضاً وهذا الحوار العكسي من الطفل مع المربي هو دلالة نجاح المربي في توصيل المعنى التربوي المطلوب عن طريقة تنمية إسلوب التفكير الإبداعي لدى الطفل بواسطة غرس إسلوب منهجية التفكير الإبداعية داخل عقله .

وستستمتع أيها الوالد بشخصية طفلك الرائعة، الجميلة، المبدعة بعد فترة وجيزة من تعاملك مع طفلك بهذا الإسلوب التربوي الرائع وستعلم عندها أن :

" الإبداع طاقة لا حدود لها "

جميع الحقوق محفوظة مدونة المدرس بوك www.modrsbook

اعتبار جميع العوامل

CAF

Consider	All	Factors
اعتبار	جميع	العوامل

يحول استخدام عملية (اعتبار جميع العوامل (**Consider All Factors**) (بطريقة مدروسة اهتمام الفرد من التركيز على أهمية العوامل المتوفرة لديه ، إلى البحث عن جميع العوامل الممكنة من خلال التركيز على النواحي التالية:

- لعوامل التي تؤثر على الفرد نفسه.
- العوامل التي تؤثر على الآخرين.
- العوامل التي تؤثر على المجتمع بشكل عام .

وفي هذا الدرس يحاول التلاميذ إيجاد أكبر عدد ممكن من العوامل الهامة ، وكذلك فإنهم يحاولون تحديد العوامل التي أهملت ،والهدف الأساسي من اعتبار جميع العوامل هو الحصول على أكبر قدر من العوامل الهامة دون النظر إلى كونها عوامل مفضلة أو لا

جميع الحقوق محفوظة مدونة المدرس بوك www.modrsbook

أمثلة

يذهب رجل وزوجته لشراء سيارة مستعملة لأسرتهم إنهم يأخذون جميع العوامل التالية بعين الاعتبار .

- أن البائع هو نفس المالك للسيارة .
- سعر السيارة .
- نوع السيارة ولونها.
- قوة المحرك وسرعة السيارة.
- صلاحية الأجزاء الميكانيكية في السيارة .
- اتساع السيارة للعائلة .

ما هي العوامل التي لم يأخذوها بعين الاعتبار

مقترحات:

- ربما لا تعجب السيارة أطفالهما.
- مدى استهلاك السيارة للوقود.
- قد لا تتناسب السيارة مع الجراج .

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

جميع الحقوق محفوظة مدونة المدرس بوك www.modrsbook

أكمل القصة

الفراشة تستغيث

عثر رجل على شرنقة لفراشة، وفي يوم ظهرت بها فتحة صغيرة، فجلس لمشاهدة الفراشة لعدة ساعات، وهي تكافح دافعة بجسمها إلى خارج الفتحة، ثم بدت وكأنها توقفت عن إحراز أي تقدم، وبدت وكأنها قد بذلت أقصى ما لديها ولم تعد قادرة على المضي قدما ، حتى ظن الرجل أن الفراشة قد اقتربت من أن تموت و ظل يراقبها حتى خاف عليها بشدة حينئذ قرر الرجل مساعدتها.

فأخذ مقصا و قص ما تبقى من الشرنقة في سبيله لكي يساعد الفراشة ، حينها خرجت الفراشة بكل سهولة ، و انتظر الرجل حينها لكي تتحرك الفراشة و تبدأ في الطيران ، ولكن هنالك شيء غريب، كان للفراشة جسم منتفخ وأجنحة ذابلة، فأستمر الرجل بمراقبة الفراشة لأنه توقع بأنه في أية لحظة، ستكبر الأجنحة وتتمدد وتصبح قادرة على دعم الجسم والذي سوف يتقلص في الوقت المناسب، ولكن... لم يحدث أي شيء من ذلك، في الواقع، قضت الفراشة بقية حياتها زاحفة بجسم منتفخ وأجنحة مشوّهة، ولم تتمكن من الطيران أبدا.

الذي لم يعيه رجل بطيبته واندفاعه، إن الأمر يتطلب أن تكون الشرنقة ضيقة، وأن تصارع الفراشة وتناضل، لتتمكن من الخروج خلال هذه الفتحة الصغيرة، فهي إرادة الله عز وجل في جعل السوائل التي في جسم الفراشة، تندفع بفعل هذا الصراع إلى الأجنحة، بحيث تكون مستعدة للطيران متى ما تحررت من الشرنقة،

أحيانا، يكون الصراع والكفاح هو بالذات ما نحتاج إليه في حياتنا.

جميع الحقوق محفوظة مدونة المدرس بوك www.modrsbook

بعد أن تسمتع بالقصة معنا إكتب من خيالك إجابات للأسئلة التالية :

- ✕ في رأيك ماذا كان سيحدث لو لم يتدخل الرجل ؟
- ✕ هل كانت الفراشة مريضة في الأصل أم ماذا ؟
- ✕ هل تعتقد أن الرجل قد قطع أجنحة الفراشة بالمقص ؟
- ✕ هل من الممكن أن تطير الفراشة رغم ما حدث لها ؟
- ✕ اقترب عنكبوت من الفراشة ليأكلها فما رأيك ؟

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

جميع الحقوق محفوظة مدونة المدرس بوك www.modrsbook

4. عكس المشكلة

Problem reversal

لن تكون قائداً حتى تتعلم كيف تكون تابعاً ..

القيادة لا علاقة لها بالقدرة على تكوين أتباع ، و لكنها القدرة على خدمة الأفراد

عندما يحتكر النجاح مستويات التفكير عند العقل البشري ، يبدأ الإنسان بالتفكير في الهروب و لكنه لا يعرف كيف يحصل من هذا الأمر على معنى من معاني التفوق و لذلك فإنه إما أن يستسلم أو يضع لنفسه قيود لا يستطيع أن يتجاوزها و لو عقلياً و لذلك صممت هذه الطريقة حتى تساعدنا للوصول إلى معنى إدراك النجاح بواسطة البعد عنه .

لها خطوات تجهيزية معروفة :

- ضع المشكلة بشكل عكسي
- (إذا كان مطلوب منك تحسين الخدمة فاكتب كل الوسائل التي تجعل الخدمة سيئة)
- ابحث عن الشيء الذي لم يعمله الأخرون .
- غير اتجاه تفكيرك و لف حول احتياجاتك .
- اجعل الهزيمة انتصاراً و النصر هزيمة (فإذا فعلت شئ جيد فابحث عن النقاط السيئة و إذا فعلت شئ سيئ فابحث عن النقاط الإيجابية) .. الهزيمة مفتاح النصر .
- استخدم عبارة ماذا لو ؟ فإنها لا شك ستساعدك و ستساعد خيالك ليكون محلقاً في سماء الإبداع ..

جميع الحقوق محفوظة مدونة المدرس بوك www.modrsbook

تمرين

أظهر العلاقات العكسية بين

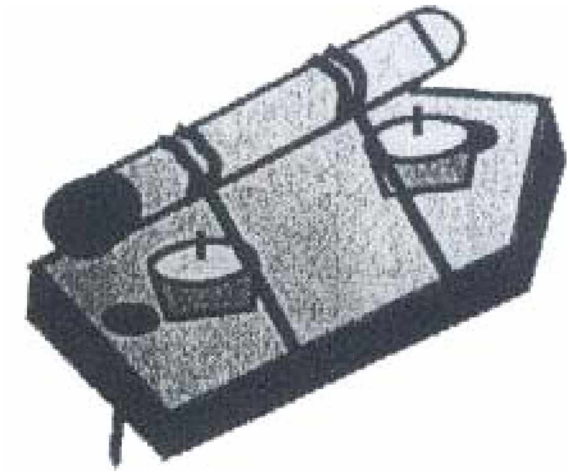
1. ماذا لو أمطرت السماء ذهباً ؟
2. ماذا سيحدث لو عاش الإنسان تحت سطح الماء و هو يتنفس كالأسماك ؟
3. كيف تحل مشكلة المرور في القاهرة ؟
4. ما الحل لمشكلة ضعف المستوى الدراسي داخل مصر ؟

جميع الحقوق محفوظة مدونة المدرس بوك www.modrsbook

سباق الماء

كل ما تحتاجه :

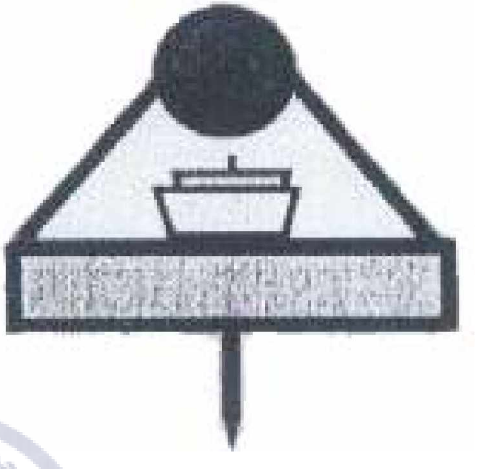
- انبوبة معدنية أو انبوبة زجاجية
- قطعتان من السلك القوي (مثل سلك الشماعة ، أو سلك كهرباء سميك) طول كل واحده حوالي 50 سنتيميتر .



- سدادة تناسب فتحة الأنبوبة لسدها و شمعتان قصيرتان مدورتان مثل التي في الصورة .
- صندوق من الخشب ابعاده 10 ، 20 ، 1.5 سنتيميتر .
- شريط لاصق ، شاكوش و مسامير ، كبريت .

كيفية التنفيذ :

1. قم بوضع السدادة في نهاية الأنبوبة ، مع ملاحظة أنها قد ثبتت جيداً (حتى تتأكد من نجاح التجربة) ثم بحرص شديد يتم عمل ثقب في السدادة بواسطة مسمار رفيع .
2. نأخذ السلكين و نلفهما حول الأنبوبة و نقوم بلفه بقوة بواسطة الكماشة و لذلك ستظل الأنبوبة ثابتة و لن تتحرك .
3. نقطع قطعة الخشب على شكل قارب عن طريق عمل مثلث في بداية القارب ، نضع مسماران في منتصف القاعدة الخشبية عند البداية و النهاية و يبرز حوالي 2.5 سنتيميتر أسفل قطعة الخشب .



4. ضع الشمعتان على بعد من 1.5 إلى 2 سنتيميتر من بداية و نهاية المركب ثم نلصقهم على قاعدة الخشب جيداً .
5. نمسك الأن الأنبوبة المربوطة بالسلك (التي قمنا بربطها) ثم نقوم بلف السلك حول القطعة الخشبية (يمكن ربط النهايات بواسطة الكماشة بعناية أسفل القارب) .
6. بحرص شديد قم بإزالة السدادة من الأنبوبة ثم نملأها حتى ثلاث أرباعها بالماء الساخن جداً ثم نركب السدادة بحيث أن الماء يخرج على هيئة نقاط بسيطة من الفتحة التي في السدادة .
7. نملأ حوض كبير من الماء , و نقوم بوضع القارب في الماء ثم قم بالطلب من شخص كبير أن يقوم بإشعال الشمعتان لك .

جميع الحقوق محفوظة مدونة المدرس بوك www.modrsbook

ماذا نستفيد :

السخونة التي تنتج من الشمعة تجعل الماء داخل الأنبوبة يغلي ، و لذلك فإنها سوف تجعل الماء يتحول إلى بخار ، و عندها سوف يندفع البخار من الفتحة التي في السدادة و يدفع المركب إلى الأمام .

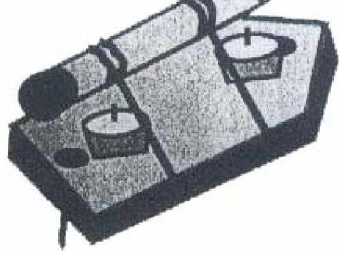
و إليك بعض الأسئلة لتفكر فيها :

- لماذا نستخدم ماءً ساخناً في الأنبوبة ؟؟
- ما الذي سيحدث إذا استخدمنا ماءً بارداً ؟
- ماذا سوف يحدث إذا لم نصنع فتحة في السدادة ؟ ((هل سوف تنفجر الأنبوبة ؟)) تلك المعلومة خطر فلتنتبه !!!!
- ما الذي سيحدث إذا كانت الفتحة في السدادة كبيرة ؟

و هناك شيئان نتعلمهم من هذه التجربة ....

الأول : الصاروخ أيضاً يعمل بنفس الطريقة ، الغازات الساخنه و النار يخرجان من موتور الصاروخ و هذه الغازات تخرج من الفتحة في أسفل الصاروخ و تدفعه للأمام في الإتجاه المعاكس .

الثاني : الطاقة (النار ، الحرارة) الخارجة من الشمعة تحول الماء إلى غاز (بخار) و عند خروج الغاز يندفع القارب ، كما إن البخار يستخدم في محطات توليد الطاقة الكهربائية ، ((فكيف ذلك ؟؟؟)) سؤال مهم جداً ، فهل تستطيع الإجابة ؟



أسرار النجاح مع الإبداع !!

تطوير التفكير الإبداعي

اليوم الثالث

جميع الحقوق محفوظة
مدونة المدرس بوك
www.modrsbook

1 قوة عقلك

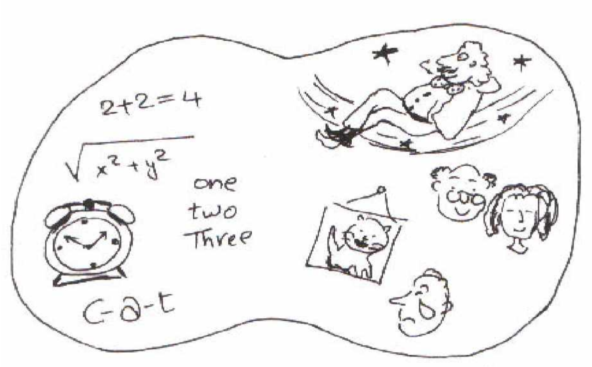
Your Brain Power

R

التخيل
المشاعر
الأحاسيس
الصور
الألوان
النغمات

L

المنطق
الثوابت
المعتقدات
الأسماء
الأرقام
الحقائق



Logic **Imagine**

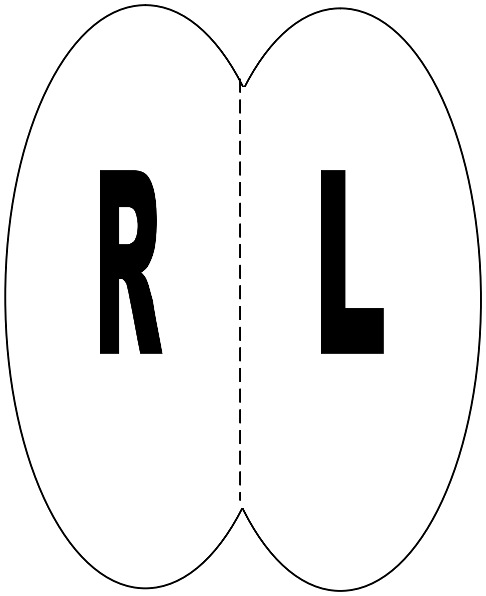
ومع ملاحظة الجدول التالي يمكن ملاحظة الفرق بوضوح .

خصائص من يستخدمون النصف الأيمن	خصائص من يستخدمون النصف الأيسر
1- يفضلون الشرح العملي المرئي .	1- يفضلون الشرح اللفظي اللغوي .
2- يستخدمون الصور العقلية .	2- يستخدمون اللغة والتركيب .
3- يعالجون المعلومات بطريقة كلية .	3- يعالجون المعلومات بالتتالي .
4- ينتجون الأفكار بالحدس .	4- ينتجون الأفكار بالمنطق .
5- يفضلون الأعمال التي تحتاج إلى تفكير مجرد.	5- يفضلون الأعمال التي تتطلب تفكيرا محسوسا .
6- ينشغلون في أكثر من عمل في وقت واحد	6- يركزون على عمل واحد دائما .
7- يفضلون أنشطة التأليف والتركيب .	7- يفضلون النشاطات التي تتطلب البحث والترتيب .
8- يستطيعون الارتجال بسهولة .	8- يفضلون الأعمال المنظمة المرتبة .
9- يفضلون الخبرات الحرة غير المحددة	9- يفضلون الخبرات المحددة .
10- يفضلون الأفكار العامة .	10- يفضلون التفاصيل .
11- يواجهون المشكلات دون جدية .	11- يواجهون المشكلات بجدية .

جميع الحقوق محفوظة
مدونة المدرس بوك

تصنيف العقل البشري

الكلمات	التناسق
الأرقام	الألوان
المنطق	الخيال
التحليل	أحلام اليقظة
الترتيب	الأبعاد
القوائم	الألحان



جميع الحقوق محفوظة
مدونة المدرس بوك
www.modrsbook

صفات المخ الفسيولوجية

- يزن المخ في الإنسان حوالي ، 2 – 2.5 % من وزن الجسم .
- الفيل 5كجم ، 0,2% من وزن الجسم .
- يحتوي مخ الإنسان على 100 مليار خلية عصبية تقريباً .
- يرتبط نصفي المخ معاً بحوالي 200 مليون شُعيرة عصبية .
- يستهلك مخ الإنسان 30 بالمائة من السعرات الحرارية التي يتناولها الجسم .
- يستهلك مخ الإنسان 20 بالمائة من الأكسجين الذي يدخل الجسم .
- يستهلك المخ في حدود 90 كيلو كالوري بكل ساعة في حالة العمل الذهني الفكري .
- يحتاج المخ إلى حوالي 120 – 150 جم جلوكوز يومياً .
- يحتوي المخ على 80 بالمائة من وزنة ماء و الباقي 20 بالمائة دهون .
- يستطيع العقل الواعي استيعاب ما بين خمسة إلى تسعة معلومات .
- يستطيع العقل الباطن استيعاب ما يفوق 20 مليون معلومة تقريباً .
- يتعامل المخ مع الكلمات على أنها روابط تستدعي صور و أصوات و مشاعر تعبر عن هذه الكلمات بروابط شرطية .
- تتنوع أنشطة المخ تبعاً لتغير عدد الذبذبات الصادرة عنه ما بين مراحل النشاط العنيف و حتى النوم العميق مروراً بكل من النشاط العادي و الإسترخاء .
- يمكن استخدام تمرينات التنفس للسيطرة على مستوى النشاط العقلي .
- النسيان و السرحان قضيتان مسئول عنهما ضعف الروابط بين نصفي المخ .
- الإستمتاع بالتذكر وسيلة لتنشيط الفعاليه عن طريق استعمال الروابط الخيالية .
- الذاكرة الفذة موهبة و لكن ممكن تعلمها لتصبح مهارة تميز أي إنسان .

الذاكرة و تقسيماتها

1. حسية
2. قصيرة الأجل (تستمر لمدة عشرة ثواني)
3. بعيدة الأجل (تستمر لمدة ما بين عشرة دقائق حتى عشرة ساعات)

نموذج سكـــور للتدريب على تفاعل نصفي المخ

SCORE

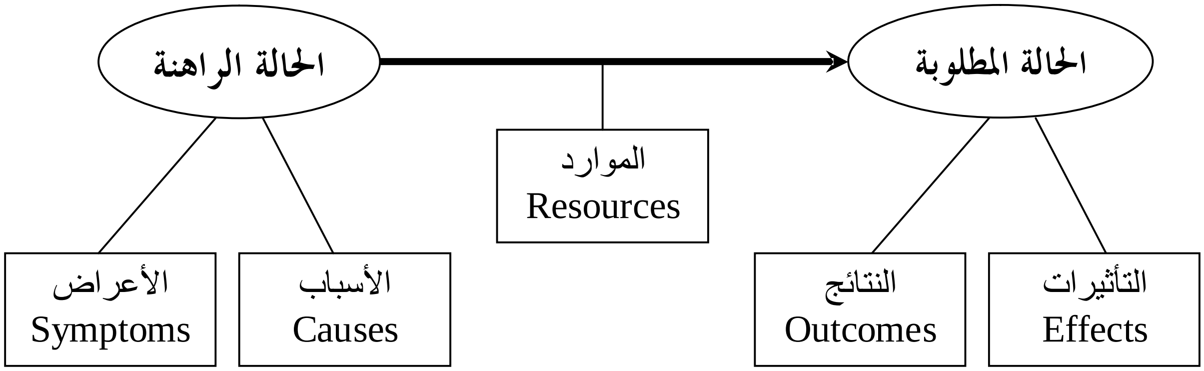
يُستعمل نموذج سكور لتنشيط التفاعل بين نصفي المخ الأيمن و الأيسر ..

حيث نبدأ بدراسة بعض المعطيات الثابتة لدينا من خلال :

S
C
O
R
E

1. دراسة الأعراض و التي تعبر عن الحقائق التي نسترجعها و نتخرجها بمعرفة نصف المخ الأيسر ، **(Symptoms)**.
2. المرحلة الثانية دراسة الأسباب التي تجعلنا نستوعب الفكرة المنطقية و نستمتع بتحليل الأعراض و لكن بشئ استقرائي يساعدنا فيه بعض نشاط نصف المخ الأيمن مع تركيز معظم نشاط المخ الأيسر **(Causes)** .
3. المرحلة الثالثة تتعلق بدراسة النتائج النهائية التي نتوقعها و الحصيلة التي نرجوها من التفكير في تلك المشكلة و هي الحالة المطلوبة لكي نصل للرضاء الوجداني من الفعل بحيث نستمتع بالوصول للحل ، **(Outcomes)** .
4. المرحلة الرابعة نقوم فيها بدراسة الموارد التي قد نتمكن من خلالها من تحقيق تلك الحصيلة التي نرجوها ، **(Resources)**.
5. المرحلة الخامسة و الأخيرة و هي دراسة التأثيرات التي نحاول فيها تخيل المردودات الإيجابية نتيجة تحقيق تلك الحصيلة و التي عندما تتحول لواقع فعلي فإن حياتنا ستتغير بشكل ممتع وواقعي ، **(Effects)** .

SCORE


الحالة الراهنة
الحالة المطلوبة
الموارد
Resources
الأعراض
Symptoms
الأسباب
Causes
النتائج
Outcomes
التأثيرات
Effects

S

C

O

R

E

5. قبعات التفكير الست

Six thinking hats

هي طريقة ابتكرها العالم الفذ ، صاحب الجنسية البريطانية و المولود في مالطة ، إدوارد دي بونو ، و تنقسم هذه الطريقة للتعامل بستة حالات شخصية مختلفة تبعاً لحالة كل شخصية ، و سماهم إدوارد دي بونو بألوان مختلفة و أعطى لكل لون من ألوان القبعات شخصية مميزة نتعامل بها في حياتنا العادية كالأتي :

1. **القبعة البيضاء :** الطريقة التجريدية التي تبحث بشكل تفصيلي و تبحث عن الحقائق و الأرقام .
2. **القبعة الحمراء :** المشاعر و الإنفعالات سواء العاطفية أو التي تميل للتخيل و الظنون .
3. **القبعة السوداء :** السلبية و الغموض و هي تتسائل عما يجعل الفكرة المطروحة غير مجدية .
4. **القبعة الصفراء :** إنها النجاح المتوقع و هي تسأل لماذا سوف تنجح الفكرة ؟ فهي تنظر بنظرة إيجابية .
5. **القبعة الزرقاء :** القيادة في السيطرة على القبعات الأخرى و معها يُعطي كل حقي حقه .
6. **القبعة الخضراء :** قيمة الإبداع و التجديد و يشمل الإقتراحات و البدائل .

جميع الحقوق محفوظة مدونة المدرس بوك www.modrsbook

أكمل القصة

شجرة كريمة

من زمن بعيد ولى...كان هناك شجرة تفاح في غاية الضخامة كان هناك طفل صغير يلعب حول هذه الشجرة يوميا وكان يتسلق أغصان هذه الشجرة ويأكل من ثمارها ...وبعدها يغفو قليلا لينام في ظلها. كان يحب الشجرة وكانت الشجرة تحب لعبه معها مهما مر الزمن... وكبر هذا الطفل وأصبح لا يلعب حول هذه الشجرة بعد ذلك في يوم من الأيام...رجع هذا الصبي وكان حزينا فقالت له الشجرة: تعال والعب معي فأجابها الولد: لم أعد صغيرا لألعب حولك أنا أريد بعض اللعب وأحتاج بعض النقود لشرائها فأجابته الشجرة: أنا لا يوجد معي أية نقود ولكن يمكنك أن تأخذ كل التفاح الذى لدي لتبيعه ثم تحصل على النقود التي تريدها الولد كان سعيدا للغاية فتسلق الشجرة وجمع جميع ثمار التفاح التي عليها ونزل من عليها سعيدا لم يعد الولد بعدها كانت الشجرة في غاية الحزن بعدها لعدم عودته وفي يوم رجع هذا الولد للشجرة ولكنه لم يعد ولدا بل أصبح رجلا وكانت الشجرة في منتهى السعادة لعودته وقالت له: تعال والعب معي ولكنه أجابها وقال لها أنا لم أعد طفلا لألعب حولك مرة أخرى فقد أصبحت رجلا مسئولا عن عائلة وأحتاج لبيت ليكون لهم مأوى هل يمكنك مساعدتي بهذا؟ آسفة فأنا ليس عندي لك بيت ولكن يمكنك أن تأخذ جميع أفرعي لتبني بها لك بيتا فأخذ الرجل كل الأفرع وغادر الشجرة وهو سعيدا وكانت الشجرة سعيدة لسعادته ورؤيته هكذا ...ولكنه لم يعد إليها وأصبحت الشجرة حزينة مرة أخرى وفي يوم حار جدا عاد الرجل مرة أخرى وكانت الشجرة في منتهى السعادة فقالت له الشجرة: تعال والعب معي فقال لها الرجل أنا في غاية التعب وقد بدأت في الكبر...وأريد أن أبحر لأي مكان لأرتاح فقال لها الرجل: هل يمكنك إعطائي مركبا فأجابته يمكنك أخذ جذعي لبناء مركبك...وبعدها يمكنك أن تبحر به أينما تشاء...وتكون سعيدا فقطع الرجل جذع الشجرة وصنع مركبه فسافر مبحرا ولم يعد لمدة طويلة جدا أخيرا عاد الرجل بعد غياب طويل وسنوات طويلة جدا ولكن الشجرة أجابت وقالت له : آسفة يا بني الحبيب ولكن لم يعد عندي أي شئ لأعطيه لك وقالت له:لا يوجد تفاح قال لها: لا عليك لم يعد عندي أي أسنان لأقضمها بها لم يعد عندي جذع لتتسلقه ولم يعد عندي فروع لتجلس عليها فأجابها الرجل لقد أصبحت عجوزا اليوم ولا أستطيع عمل أي شئ فأخبرته : أنا فعلا لا يوجد لدي ما أعطيه لك كل ما لدي الآن هو جذور ميتة...أجابته وهي تبكي فأجابها وقال لها: كل ما أحتاجه الآن هو مكان لأستريح به فأنا متعب بعد كل هذه السنون فأجابته وقالت له: جذور الشجرة العجوز هي أنسب مكان لك للراحة تعال ...تعال واجلس معي هنا تحت واسترح معي فنزل الرجل إليها وكانت الشجرة سعيدة به والدموع تملأ ابتسامتها هل تعرف من هي هذه الشجرة ؟

جميع الحقوق محفوظة مدونة المدرس بوك www.modrsbook

بعد أن تسمتع بالقصة معنا إكتب من خيالك إجابات للأسئلة التالية :

- علم بعض الناس أن هناك كنزاً تحت الشجرة .
- اختبأت مجموعة من الثعابين داخل جزع الشجرة .
- زاد سعر التفاح و اهتم الكثير من الناس بجمعه .
- جاء أحد المزارعين ووضع سوراً حول الشجرة .
- أصيبت الأرض التي تقع فيها شجرة التفاح بالجفاف .

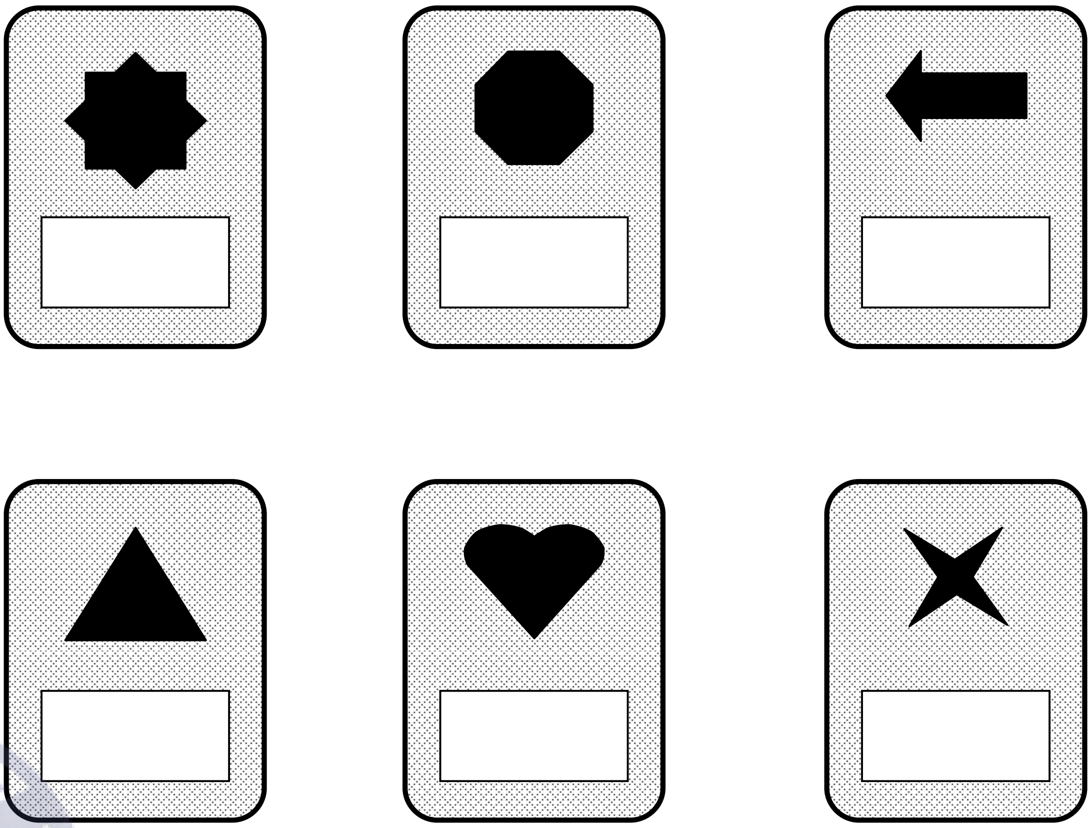
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

جميع الحقوق محفوظة مدونة المدرس بوك www.modrsbook

6. التفكير التصويري

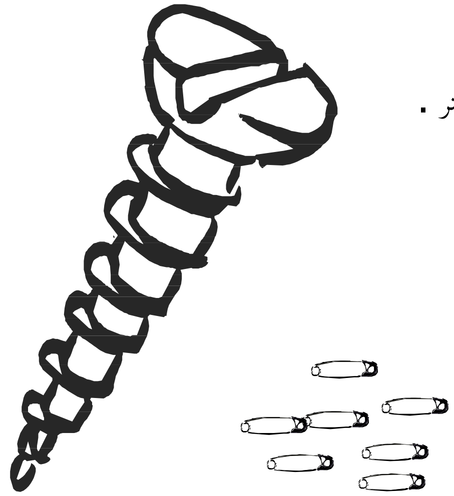
Ideatoons

نحاول فيها تحويل عناصر المشكلة إلى اشكال هندسية نقوم من خلالها بتوصيل المعلومات بشكل غير مباشر ، فنقوم بتحويل عناصر المشكلة إلى رموز و أشكال و هذا يتضمن المعاملات و الأماكن و الأشخاص و كل ما تحتوي المشكلة من أقسام و عناصر ثم نقوم بتحديد العناصر مع الرموز على البطاقات الموجودة ، كأن يكون أحد وجهي البطاقة يحتوي على رمز هندسي معين ، و الطرف الأخر يحتوي على العنصر ، سواء كان هذا العنصر مكان أو زمان أو شخص ، ثم نجتهد في توزيع تلك البطاقات بشكل عشوائي و من ثم نعيد قراءة الأفكار من جديد ، و من الممكن إستخدام طريقة التفكير الإجباري مع هذه الطريقة لأنها ببساطة سوف تخرج لنا بعلاقات قد لا نستطيع ان نتحكم بها سوى بواسطة التفكير الإجباري ، و قد لا تفيد الأفكار الجديدة المطروحة و لكن مما لا شك فيه أنها ستمنحنا رؤية جديدة لنرى بها المعطيات والأمور .



جميع الحقوق محفوظة مدونة المدرس بوك www.modrsbook

سباق أكثر وزن محمول

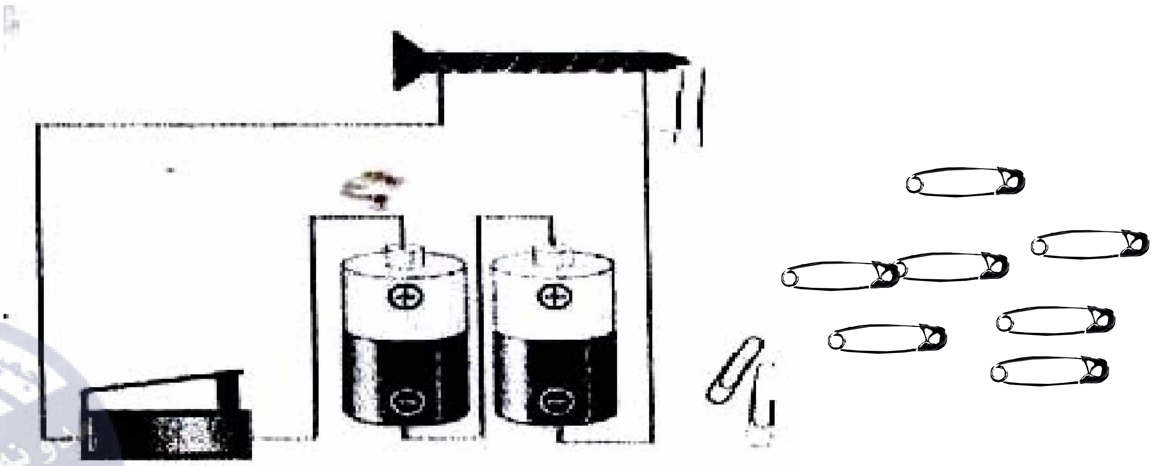


كل ما تحتاجه :

- سلك رفيع و مسمار قلاوظ طوله حوالي من 8 حتى 15 سنتيميتر .
- أربع بطاريات 1.5 فولت و يتم توصيلهم على التوالي .
- قطاعة سلك و شريط لاصق .
- اصنع مفتاح كهربائي ، أو قم بشراء مفتاح جاهز .
- دبابيس ورق .

كيفية التنفيذ :

1. قم بلف السلك حول المسمار بحيث كل لفة جنب إختها مش فوقها ، سيب من كل طرف مسافة بسيطة .
2. خذ أحد طرفي السلك و قم بلصقه في الطرف السالب للبطارية و تأكد أن السلك ملتصق جداً بنهاية البطارية .
3. خلي المفتاح مفتوح و ركب الطرف الأخر للسلك في أحد طرفي مفتاح الغلق و الفتح ثم أكمل باقي التوصيلات للدائرة .
4. نغلق الدائرة عن طريق اغلاق المفتاح " ماذا حدث ..... ؟؟؟؟؟ "
5. نضع بعض دبابيس الورق بقرب المسمار القلاوظ ... ماذا سيحدث .. ؟؟



ماذا نستفيد من هذه التجربة :

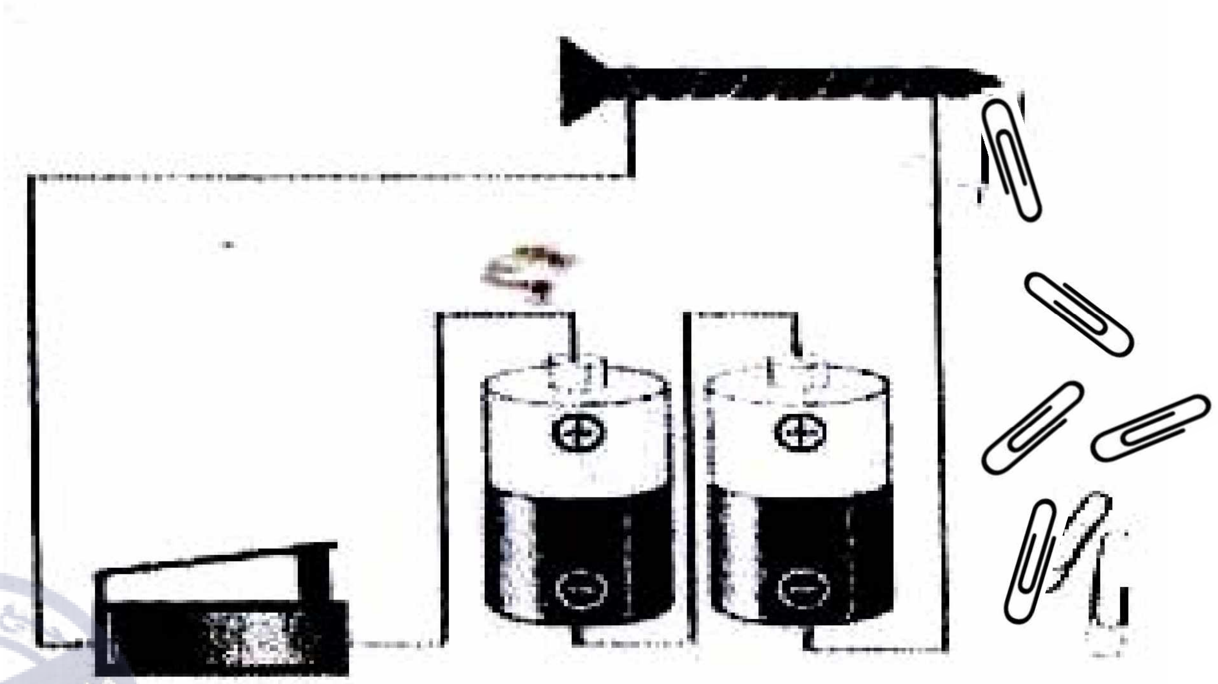
عندما يمر التيار الكهربائي خلال السلك حول المسمار ، يكون مجالاً مغناطيسياً هو الذي يمتد حول المسمار على شكل دوائر ، عندما يوجد سلك يحمل تياراً كهربائياً ملفوف على شكل ملف ، فإنه يسمى مغناطيس كهربائي ، يلتف المجال المعناطيسي مع إلتفاف السلك الملفوف ، و هذا ما يجعل خطوط المجال المغناطيسي تتركز داخل الملف و نتيجة لهذا ينتج لنا معناطيس قوي داخل الملف و يسمى المغناطيس كهربائي .

جعل المعناطيس داخل الملف نتيجة مروره في المسمار الحديد بيخليها كلها تترتب في إتجاه واحد و تصبح أقوى لإلتقاط الأجسام الحديده .

كم عدد الدبابيس التي تستطيع الإبره أن ترفعهم بإستخدام المغناطيس الكهربائي ؟ ماذا سيحدث إذا استعملنا بطاريتان و توصيلهم سوية مع تأكدك أنك تقوم بتوصيل الأقطاب الموجبة معاً و الأقطاب السالبه معاً إذا قمت بإستعمال بطاريتين ؟

و حاول رؤية كم عدد الدبابيس التي تتمكن من رفعها بإستخدام الجهاز الذي قمت بإختراعه ...

حاول الأن إستعمال بطارية تسعة فولت ، كم عدد الدبابيس الإبرة التي تستطيع أن ترفعها بإستخدام إختراعك ؟ هل يوجد أي علاقة بين عدد فولتات البطارية و عدد الدبابيس التي تستطيع رفعها ؟



أسرار النجاح مع الإبداع !!

تطوير التفكير الإبداعي

اليوم الرابع

جميع الحقوق محفوظة
مدونة المدرس بوك
www.modrsbook

الإبداع و مواصفاته العامة :

- "عندما يقول الناس عنك أنك مُخطئ فاعلم أنك على أول طريق الإبداع و عندما يقول الناس عنك أنك مجنون فاعلم أنك قد إقتربت من أرض المبدعين " دكتور علي الحمادي
- عندما تبتكر شيئاً ما تُصبح أن الأخر شيئاً أخر .
- إذا أردت صديقاً صالحاً عليك أن تختاره من بين عدد كبير من الزملاء
- من الأفضل أن تسأل بعض الأسئلة بدلاً من أن تعرف كل الأجوبة **James Thurber**

جميع الحقوق محفوظة مدونة المدرس بوك www.modrsbook

القوانين

RULES

القوانين تساعدنا على التفكير بشكل محدد ودقيق ، والاستخدام الناجح للقوانين يؤدي إلى إتقان تفكيرنا ،فعند التفكير بأي شيء فهناك العديد من القوانين التي يجب أن تتبع تفكيرنا ، والتي لايمكن إهمالها ، أو الاستغناء عنها، بل يجب أن تؤخذ بعين الاعتبار.

- بعض القوانين يتم وضعها لمنع الإضراب أو الفوضى .
  - § مثال : القانون الذي يستوجب تحرك السيارات على جانب واحد من الطريق.
- بعض القوانين توضع للاستمتاع .
  - § مثال : قوانين كرة القدم تشكل لعبة كرة القدم وتجعلها ممتعة
- توضع القوانين أحيانا من قبل المؤسسة لأعضاء تلك المؤسسة .
  - § مثال : قانون وجوب ارتداء الجنود اللباس الموحد عند القيام بواجباتهم
- توضع القوانين لمنع بعض الناس من أخذ ممتلكات الآخرين
  - § مثال : قانون منع السرقة (إن هدف القانون تسهيل حياة الناس وجعلها تتجه نحو الأفضل).

والهدف من هذا الدرس هو توفير فرصة للممارسة والتدريب على الدرسين السابقين ، ويجب أن يتم التركيز في هذا الدرس على القوانين نفسها التي هي جزء من الموقف التفكيري للفرد ، فهناك العديد من القوانين التي يجب أن تؤخذ بعين الاعتبار و لايمكن إهمالها أو الاستغناء عنها.

جميع الحقوق محفوظة مدونة المدرس بوك www.modrsbook

مثال

تسلمت معلمة جديدة أحد الفصول ، ومنذ اليوم الأول أصدرت مجموعة من القوانين ؟ أذكر أربعة منها ؟

مقترحات:

- يجب على التلاميذ عدم الخروج من أماكنهم بدون إذن.
- يجب عدم الكتابة على المقاعد.
- يجب التزام الهدوء عند تحدث الآخرين
- يجب إعادة الأشياء المستعارة إلى أصحابها

تمرين (1)

يحاول التلاميذ في (5) دقائق إنتاج (4) قوانين للآباء . ويطلب من كل مجموعة بدورها عمل قانون واحد إلى أن لا يظهر أي قانون آخر ، ثم يتم اختيار قانون واحد من القوانين لمراجعة أداة معالجة الأفكار.

أنت عضو في لجنة تحاول وضع بعض القوانين للآباء عندما يتعاملون مع أطفالهم .هل تستطيع التفكير بأربعة قوانين رئيسة ؟ قم بتطبيق أداة معالجة الأفكار . على القوانين التي وضعت للآباء .

مقترحات:

- يجب أن يستمع الآباء بصورة أكثر لأبنائهم.
- يجب أن يحاول الآباء رؤية الأشياء من وجهة نظر الأبناء
- يجب أن لا يتشاجر الآباء أمام أطفالهم
- يجب أن يسمح الآباء لأطفالهم بصنع القرارات لأنفسهم
- يجب أن يقوم الآباء بإخبار الأبناء بين وقت وآخر عن الأمور التي لا تعجبهم في أبنائهم

جميع الحقوق محفوظة مكتبة المدرس بوك www.modrsbook

أكمل القصة

الغلام الصغير

جميع الحقوق محفوظة مدونة المدرس بوك www.modrsbook

بعد أن تسمتع بالقصة معنا إكتب من خيالك إجابات للأسئلة التالية :

- ✗ ماذا تفعل لو كنت مكان الساحر ؟
- ✗ ما رأيك في موقف الأبوين من الغلام ؟
- ✗ إذا ابتليت فلا تدل علي ، فما رأيك ؟
- ✗ الرجل الطيب و الرجل الشرير أيهما أغنى ؟
- ✗ الطفل الصغير هو صاحب القصة أم هو الأداه فيها ؟

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

جميع الحقوق محفوظة مدونة المدرس بوك www.modrsbook

7. قوائم التحقق و الفحص

Checklists

هي أسئلة سهلة و ممتعة و أجمل ما يميزها أنها تتميز بالنظرية في بحث التفاصيل و التحقق من مدخلات و مخرجات كل فكرة و تهتم بالسؤال عن ستة أشياء هي :

1. Why
2. When
3. How
4. Who
5. What
6. Where

هل من الممكن أن تتبرع بمليون جنية ؟

السؤال	الإجابة
Why	
When	
How	
Who	
What	
Where	

جميع الحقوق محفوظة مدونة المدرس بوك www.modrsbook

8. العصف الذهني

Brainstorming

هي دوامة فكرية تتميز بعدم التقيد بالتقاليد القديمة في التفكير و تهتم بالخواطر الفجائية للعقل الباطن ، فأهم ما يميزها عدم الخضوع للمنطقية و أهم إمكانياتها هي إمكانية البناء الفكري كل مشارك على فكرة المشارك الأخر . و تتقيد هذه الطريقة بأن يكون الأفكار لا قيود لها و ذلك في مدة معينة خلال الإجتماع المعروض مع الموظفين أو مع الزملاء المهم أن يقول كل إنسان ما يخطر بباله دون تقييم أو تقييد ثم يتم بعد ذلك دراسة كل النتائج و اختيار أبرزها .

لها قواعد مهمة هي :

- **تأجيل الأحكام المستبقة أو منعها .**
- **تشجيع الأفكار الغريبة و المبالغ فيها .**
- **لا توجد افكار سخيفة أو مضحكة لكن توجد افكار يمكن الضحك معها .**
- **تشييد البناء على أفكار الأخرين .**
- **الكم مُقدم على الكيف و النوع .**
- **الأفكار الرائعة تأتي من القوائم الطويلة للأفكار .**

جميع الحقوق محفوظة مدونة المدرس بوك www.modrsbook

الخطوات المتبعة لجلسة العصف الذهني :

- حدد المشكلة بشكل واضح .
- عين شخصاً لكتابة كل الأفكار التي تظهر كما هي .
- ادع المشاركين جميعهم إلى أن يطرحوا أفكارهم بحرية تامة .
- عين شخصاً مسئولاً للمتابعة في توجيه الحوار و للتأكد من عدم إصدار الأحكام .
- اهتم بكتابة جميع الأفكار و تابع ذلك بدقة ، و امنع تحيز الأفراد و حاول تشجيع الأفكار الغريبة .
- الضحك مع الأفكار سيمنح جلسة العصف الذهني جو من المتعة و وسيلة للوصول للنجاح الفعلي في إبتكار أفكار جديدة .
- احرص على السماح بتدفق الأفكار و إعطاء وقت للتفكير عند ضعف سيولة الإبداع الفكري ، و الإبقاء على جو المرح و المتعلة في الإجتماع .
- عند النهاية و بعد انتهاء وقت العصف الذهني اختر الأفكار الجيدة و احتفظ بالأفكار الباقية فسوف تستخدمها بعد ذلك .
- اهتم بتمييع الفكرة الجديدة و لا تنسبها لشخص بعينه ، فهي نتيجة إجماليه للمجموعة .

مرحل الإنتهاء من جلسة العصف الذهني :

- توليد الأفكار.
- استراحة.
- تقييم الأفكار.
- المتابعة.

جميع الحقوق محفوظة مدونة المدرس بوك www.modrsbook

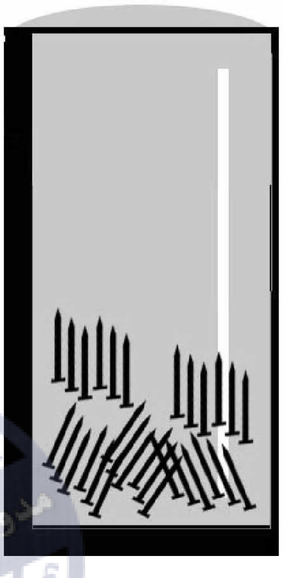
أكبر عدد ممكن

كل ما تحتاجه :

- كأساً فارغاً شفاف و أملأها حتى حافتها بالماء .
- قطعة من النقود .
- علبة أو علبتان من الدبابيس .
- قلم يمكنه من الكتابه على الزجاج .

كيفية التنفيذ :

1. تناول قطعة النقود و حاول أن تجد لهما متسعاً داخل الكأس بوضعها في الكأس المملوء بالماء دون أن تتساقط قطرات المياه من حافة الكوب ..
2. فإن استطعت فضع قطعة ثانية و هكذا .. فهل تستطيع ؟
3. ثم تناول عدد دبوس أو اثنتين و حاول أن تضعهم في الكوب دون أن تتساقط قطرات المياه .. كم دبوساً سوف تستطيع أن تضعهم في الكأس ؟ .
4. إبدأ بإلقاء الدبابيس في الكأس و قم بحفظ عددها على أن يتم ذلك بعناية تامة ، دون أن تتساقط قطرات المياه من الكأس ..
5. استمر في إلقاء الدبابيس إلى أن يصل العدد إلى أكثر من مائة دبوس ، هل تستطيع ذلك ؟
6. داوم على إلقاء المزيد من الدبابيس حتى يصل العدد إلى مائتين أو أكثر ، ماذا يحدث ؟
7. ما الفرق بين قطعة النقود و الدبوس ؟



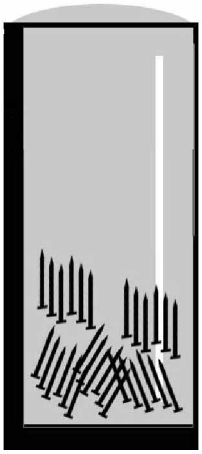
ماذا نستفيد من هذه التجربة :

ستجد أنه رغم أن عدد الدبابيس من الممكن أن يصل إلى خمسمائة دبوس إلا الكوب لم يفقد و لو قطرة واحدة من الماء ، بل سترى الأن و بوضوح أن الماء قد إرتفع سطحة لأعلى و أصبح شكله كأنه مقوس لأعلى مبتدأً من حافة الكأس حتى منتصفها ..

فهل تستطيع تفسير هذه الظاهرة ؟

إن الماء لا يستطيع أن يصل إلى حافة الكأس أو أنه يبلل الزجاج قليلاً طالما كان الزجاج مدهوناً بمواد دهنية ، و ربما تصل تلك المواد الدهنية إلى حافة الكأس من خلال أيدينا أو أي شئ أخر .

فكأن الماء محبوساً عند الحافة و لا يستطيع أن يمر ، و لكن يجب عليك أن تحرص عند وضع الدبوس كالأتي : اغمر رأس الدبوس في الماء بهدوء و بحذر شديد ثم اترك الدبوس من يدك و بلا أدنى حركة أو تأثير حتى لا يتسبب الإهتزاز فإنسياب الماء من الكأس .



أسرار النجاح مع الإبداع !!

تطوير التفكير الإبداعي

اليوم الخامس

جميع الحقوق محفوظة مدونة المدرس بوك www.modrsbook

تمرينات عامة

تمرين (1)

يطلب من التلاميذ إعداد قائمة للعوامل (CAF) خلال (3) دقائق ، وتكتب على ورقتك الخاصة ، ثم تقوم المجموعات بعمل القوانين (Rules) .

سافرت مجموعة من الناس إلى جزيرة ما ، وذلك لبدء حياة جديدة .إنهم يلغون النقود والملكية وجميع القوانين القديمة ، ووجدوا أن الجميع يرفض القيام بالأعمال الصعبة مثل الزراعة وبناء البيوت .طبق أداة اعتبار جميع العوامل (CAF) على هذه الحالة ، وقم بإيجاد بعض القوانين (Rules) التي يمكن أن تنظم حياة هؤلاء الناس.

تمرين(2)

في سباق القوارب . هناك أنواع متعددة من القوارب . بعضها كبير وسريع ، وبعضها صغير وبطيء .إنك تريد إعطاء فرصة لكل فرد للفوز . ما هي القوانين (Rules) التي تضعها ؟

تمرين (3)

إذا كنت تدير مدرسة ، ما هي القوانين (Rules) (التعليمات) التي تصر عليها ؟

تمرين (4)

إذا كنت تنظم مسابقة لمعرفة بطل أكل التفاح ، ما القوانين (Rules) التي تضعها لهذه المسابقة ؟

جميع الحقوق محفوظة مدونة المدرس بوك www.modrsbook

استمارة التقويم

كتابة اسمك أمر اختياري

الاسم :	**اسم الدورة :**
	تاريخ الدورة :
المؤسسة :	**مكان الدورة :**
الوظيفة / المهنة :	**المحاضر :**
العنوان :	**منظم الدورة :**
التليفون :	**البريد الالكتروني :**

لمساعدتنا في رفع مستوى الدورات ، يرجى وضع درجة أمام كل سؤال ، حسب المقياس التالي :

1- ضعيف 2- مقبول 3- جيد 4 – جيد جدا 5- ممتاز

الأسئلة	الدرجة	ملاحظات
1- الانطباع العام عن الدورة		
2- مذكرات الدورة		
3- الوسائل السمعية البصرية		
4- محتوى الدورة		
5- عمق مادة الدورة		
6- سرعة العرض (1= بطيء جدا 5= سريع جدا)		
7-المناقشة		
8- إحاطة المحاضر بالموضوع		
9- مهارة المحاضر في التعليم		
10- النواحي الإدارية للدورة		
11- هل وجدت في الدورة ما توقعته ؟	نعم / لا	
إذا كان الجواب (لا) فيرجى توضيح ذلك :		
12- هل تتوقع أن تنصح غيرك بحضور هذه الدورة ؟	نعم / لا	
إذا كان الجواب (لا) فيرجى توضيح ذلك :		
13- كيف تفيد من هذه الدورة في عملك / وظيفتك ؟		
14- ما هو أفضل شيء وجدته في هذه الدورة ؟		
15- ماذا تقترح لتحسين هذه الدورة ؟		
16- هل هناك دورات أخرى تود حضورها ؟		
17-ملاحظات إضافية :		

شكراً على إكمالك هذه الاستمارة

برجاء تسليم هذه الاستمارة للجنة المنظمة

جميع الحقوق محفوظة مدونة المدرس بوك www.modrsbook